

HAN har fått hela svenska folket att SPELA GITARR

(och gitarrtill-
verkarna säljer
nästan dubbelt så
mycket som förr)

I kväll möter vi Sveriges största musikkurs igen — TV:s "gitarskola".

Pedagogen Ulf G Ahslund har lyckats med vad ingen drömt om — han har fått hela svenska folket att spela.

Med hjälp av TV:s genomslagskraft har han fått 275 000 svenskar att titta på gitarrkurser i TV. Minst 100 000 har följt kursen med hjälp av kursboken "Se hör och härma".

Låt oss lyfta fram några andra siffror i denna fantastisk musik-
kurs — ett genombrott för musikundervisningen med massmedias hjälp i vårt land.

• Gitarrtillverkarna får arbeta på skivod. Man säljer 75 000 akustiska gitarrer i år mot 40 000 tidigare.

• Branschens omsättning ökar från 20 till 30 miljoner kronor.
• Man når ännu inte de säljtoper som lanns under Beatles-top-



Ulf G Ahslund — i kväll lär han oss litet mera gitarrspel. Det är sista kursprogrammet i första serien som sedan kommer i snabbpris från den 28 november. Och på nyåret startar fortsättningen med ytterligare tio program. Den här bilden togs vid inspelningen av ett "extra-program" där Ulf undervisar 100 "nya" gitarrister. Det får vi se nu den 3 december.

pen på 60-talet men man är på god väg.

Några siffror ur "Veckans affärer":

• Levin sålde i september 1971 400 gitarrer — i år 1 600.

• Bjärnum Musik AB — ett av våra största — har ökat sin tillverkning från 3 000 instrument 1971 till 11 000 i år.

Ulf G Ahslund har alltså fått svenska folket att spela gitarr.

Det är en viktig pedagogik och ett trevligt TV-program.

Och hur ofta möter man den kombinationen?

TV 2 18.10 **F&G**

Aftonbladets musikexpert Åke Brandel:

Programmet "Spela gitarr" är genombrottet för musikundervisningen i svenska massmedia, både TV och radio. Ulf G Ahslund, 34, svarar för idéerna, Kurt Lindal — ledare för vuxenundervisningen vid Sveriges Radio — såg till att de förverkligades.

Ahslund lanserar ett helt nytt grepp om gitarrundervisningen. Utgångspunkten är att eleverna får en omedelbar kontakt med instrumentet, direkt använder strängarna och banden. Man spelar genom. Elden har gått ner för det mekaniska övandet. Notläsningen förs in småningom och försiktigt i studierna.

Med kursboken "Se, Hör & Härma" följer en nyttig liten grammatik.

□ Pedagogiskt snille

Sälligt, lugnt och muntert undervisar Ulf G Ahslund sina elever. Den tecknade medhjälparen Takke — vilken tillhör Sid Jansson — verkar inte krystad.

Ulf G Ahslund är ett pedagogiskt snille. Men vägen till erkän-

Därför blev det succé

nande har varit lång och hård och han måste fortfarande slåss för sina projekt:

— Med bara sjuårig folkskola bakom mig har jag slagits med byråkrater och institutionsstyrelser. Jag har aldrig fått någonting gratis.

Under 60-talet var han musik-konsulent vid Norrbottens Bildningsförbund. Han for som en raket över hela fältet och bubblade över av konstruktiva projekt.

Rikskonserter som på den tiden befann sig på försöksstadiet borde med entusiasm ha gett Ahslund de resurser han krävde men gjorde tvärtom. Ahslund ville

samla nybörjare och erfarna amatörer till ett sammusicerande på olika tekniska nivåer. Pengarna räckte bara till fem minuters musik (signerad Maurice Karkoff).

Hade Rikskonserter utsett Ahslund till ledare för försöken med skolkonserter hade ovärderliga erfarenheter vunnits. Nu är chansen försutten.

□ Blev huvudlärare

Men Ulf G Ahslund fortsatte. Han blev Musikhögskolans i Stockholm förste huvudlärare i gitarrpedagogik. Just nu är han tjänstledig för gitarrkursens skull.

Hans program är den absoluta motsatsen till Sten Bromans shower i musikgissning, där ett fåtal fenomen roade en passiv jättepublik.

Ulf G Ahslunds publik är i betydande utsträckning aktiv. Han kallar sig själv ett "bindestreck" mellan musiken och folket. Han fyller den funktionen på ett sätt som ingen före honom förmått.

ÅKE BRANDEL