

GITARREN

det moderna instrumentet

Göteborgs-Posten den 10 april 1965

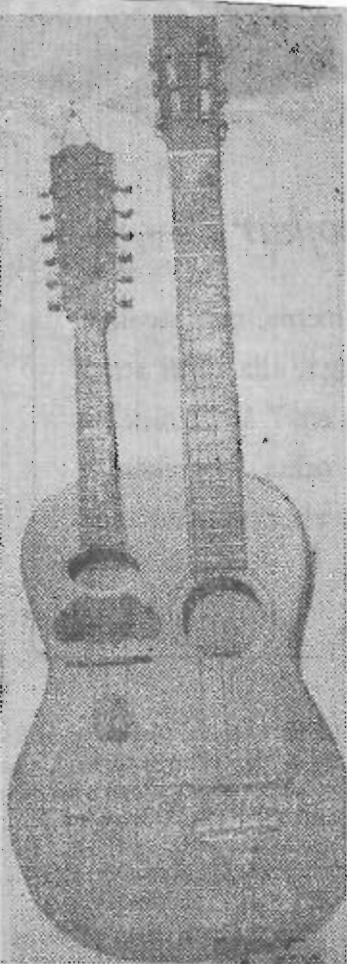
att tillfredsställa efterfrågan på gitarrer.

— Vi har naturligtvis märkt efterfrågeökningen under sista åren, säger direktör Levin. Det var ungefär 1960—61 som den verkliga rusningen satte in. Då var det en viss övervikt för orkestergitarrerna, oftast med elektriska tillsatser, medan i dag de s.k. spanska gitarrerna är mest efterfrågade. De renodlade »plankorna» är det svårare att finna köpare till i dag. I stället är det de s.k. halvakustiska gitarrerna, d.v.s. ett instrument, som huvudsakligen är avsett för elektrisk förstärkning men som ändå har en resonanslåda.

En amerikansk variant av den klassiska gitarren, den s.k. western-gitarren, håller snabbt på att erövra en stor marknad. Det är ett instrument, som är speciellt avsett för folkmusik.

I Amerika har den tolvsträngade gitarren för samma ändamål varit populär i flera år, och det verkar som intresset skulle vara på väg att sprida sig till Sverige.

— Det är främst arbetskraftsbristen och den höga rörligheten bland personalen som gör att vi inte kan tillverka så många gitarrer som vi skulle vilja, framhåller direktör Levin.



Kombinerad mandolin och gitarr, ett kuriosum från början av 1900-talet. Kanske något för våra dagars popgrupper?



Först maskinputsas gitarrkroppen för att få bort alla ojämnheter, därefter blir det handputs som ger den slutliga finishen.