

[1971]

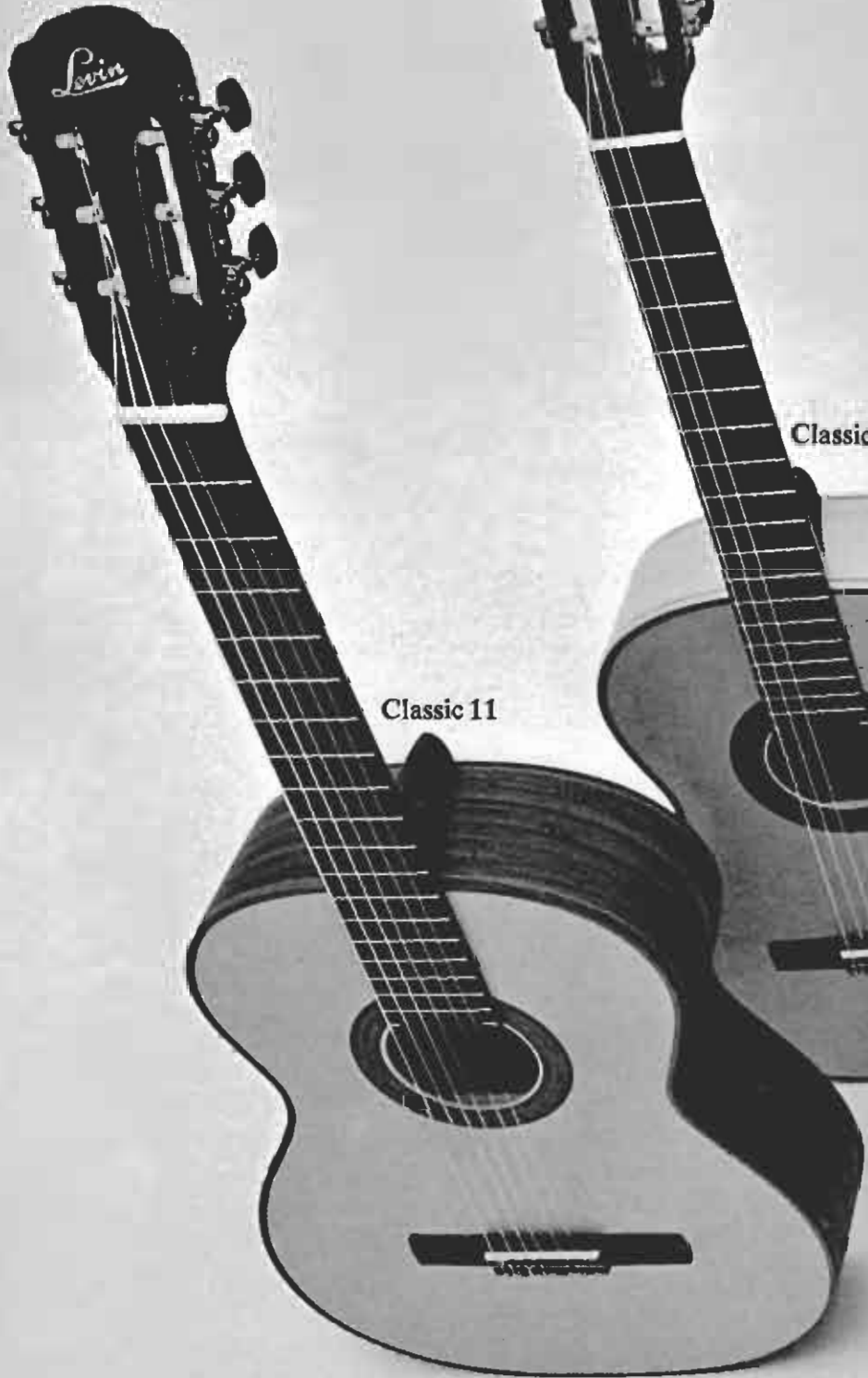
Sound of wood.

Numera är många gitarrer gjorda av plywood.
Det är utan tvekan billigare.
Men. Gitarrer måste göras av rent, solitt trä. Ädelträ.
Det är ett faktum, vi kan bevisa det, och det ska vi.
I slutet av den här texten.
Men innan vi gör experimentet är det bäst att ni får veta bakgrunden till Levin gitarrer.
En Levin gitarr är helt och hållet gjord av ädelträ.
Och det har den varit ända sedan Levin startade år 1900.
Ta gitarr-locket t ex.
Det är gjort av alpgran.
Ett underbart material.
Det är noggrant utvalt från träd som är ett å tvåhundra år gamla.
De växer extremt långsamt.
Föreställ er vad det betyder.
Trä med mycket, mycket tätt liggande årsringar. Ädelträ.
Vi anser att det inte finns något annat trä som duger att göra gitarr-lock av.
Och ingen säger emot oss.
Ta sedan gitarr-sidorna, och botten. Jacaranda, flammig lönn eller mahogny. Eller något annat ädelträ vi anser tillräckligt bra. Och de är inte många.
Titta nu närmare på alla delarna, absolut nödvändiga för slutresultatet, och alla ditsatta perfekt.
För hand.
Vi har aldrig sagt att Levin gitarrer är handgjorda.
Men närmare kan ni inte komma.
Vi använder nästan exakt samma verktyg som använts av gitarmakare sedan urminnes tider.
De stora konstnärerna.
Ty det är en konst att göra en gitarr.
Och vi tror gärna att vi har samma känsla i fingertopparna.
Varför inte?
Våra gitarrtillverkare är också konstnärer.
Många av dem har varit hos oss i tjugo år. och mer.
De lär fortfarande, både sig och andra. Men det finns

en skillnad. En liten.
Den ensamme gitarmakaren gör tjugo eller trettio gitarrer om året.
Vi gör tjugo till tjugofem tusen gitarrer om året.
Och det tar verkligen tid att göra en gitarr, tillräckligt bra.
Det tar tid att göra en Levin.
Skulle ni tro det, om vi säger sex månader? Det är sant.
Om ni inte räknar in alpgranens tvåhundra år, förstås.
Sex månader att skapa formen och balansen på en Levin.
Sex månader av noggrant och koncentrerat arbete.
Och vi gör inte gitarrer bara för att titta på.
Vi gör levande musik.
Ty det är början till skönhet hos en gitarr.
För att hjälpa er förstå, ska vi berätta en affärshemlighet.
Det finns inga parallella ytor i en Levin gitarr.
De är avsiktligt gjorda olika bara för att skapa bästa möjliga akustik.
Samma raffinemang finner ni i världens bästa konserthallar.
De har säkert inget emot att vi stal idén.
Nu vet ni bakgrunden.
Nu kan ni göra experimentet.
Ta ett stycke alpgran och knacka på det. Vad hör ni?
Det solida ädelträets underbart resonanta ljud.
Gör sedan samma sak med ett stycke plywood. Vad hör ni?
Det behöver inte sägas.
Nu har ni naturligtvis inte de där två trästyckena.
Men ni kan ju mycket väl föreställa er.
Och då inser ni vad som händer när ädelt trä möter begåvade människor.
Det är konstigt,
ju mer vi berättar om Levin gitarrer, desto dyrare verkar de, det är sant.
Men det är lögn.
Levin gitarrer kostar lite mer än plywood-gitarrer, men mindre, mycket mindre, än handgjorda.
Och ändå får ni ljudet av trä.
Och det speciella Levin-ljudet.

Many guitars are made of plywood nowadays. It makes them cheaper, no doubt. However, guitars must be made of pure solid wood. Precious wood. It's a fact, we can prove it to you, and we will. At the end of this very text, But before we make the experiment we'd better tell you the background of the Levin guitars: A Levin guitar is pure all the way, precious wood all through. And so it has been ever since the start in 1900. Take the guitar top, for instance. It's made of alp spruce. A wonderful material. This spruce is carefully chosen from trees one hundred to two hundred years old. They grow extremely slowly. Imagine what that means. Wood with close-grain texture. Precious wood. We say there is no other wood that'll do for the top of a guitar. No one contradicts us. Now take its sides, and its bottom. Jacaranda, flame maple and mahogany. Or any other precious wood we consider good enough. They are few. Then have a good look at all the parts, which are an absolute necessity for determining the final outcome, and all put there perfectly by hand. We never said the Levin guitars were handmade. But you can't come closer to it. We use much the same type of tools as used by the single artisan. Used by the artisan of old. For making a guitar is a work of art. And we like to think we have the same finger tip feeling. Why shouldn't we? Our people are artisans as well. Many of them have been with us making guitars for twenty years, and more. They still learn, and they still teach. But there is a difference, a slight one. The single artisan makes twenty or thirty guitars a year. We make from twenty to

twenty-five thousand guitars a year. And it does take time to make a guitar good enough. It does take time to make a Levin. Would you believe six months? It's the truth. If you don't count in the centuries of the alp spruce. Six months to create the shape and balance of a Levin guitar. Six months of careful and unhurried work. And we don't make guitars just to look at. We make living music. That is the beginning of beauty when making guitars. To help you understand we will tell you a trade secret. There are no parallel planes in a Levin guitar. They are deliberately and expertly made dissimilar in order to create the best acoustical effects. You'll find this same refinement in the world's greatest concert halls. We don't think they mind we stole the idea. Now you know the background. Now you make the experiment. Take a piece of the alp spruce and tap on it. What will you hear? A wonderfully resonant sound of solid precious wood. Then do the same with a piece of plywood. What will you hear? No need telling. Of course you don't have those two pieces of wood and plywood. But you can imagine, can't you? Then you will realize what happens when precious wood meets skilled people. Now, the more we say about the Levin guitars, the more expensive they seem to be. True. But that's a lie. Levin guitars cost a bit more than plywood ones, but less, far less, than handmade ones. And still you get the sound of wood. And the special sound of Levin.



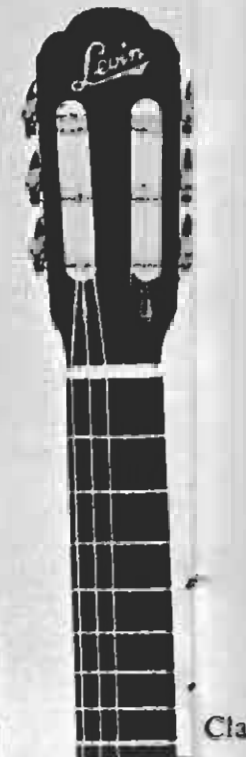
Classic 11



Classic 9



Classic 5



Cla



Konsten att göra gitarrer.

I all konst utgår man från innehållet. Formen ger sig sedan själv. Gitarrens innehåll är tonen, ljudet. Klangen. Gitarrer med olika innehåll, klanger, har också olika form; även om skillnaden är liten. Detta gäller för Levin. Det står Levin för. Men ingenting är så bra att det inte kan göras bättre. Inte ens Levin gitarrer. Tillsammans med Georg Bolin har vi utvecklat en ny serie gitarrer, Classic. Efter att ha vaskat fram det bästa ur olika konstruktionsprinciper fick vi bl. a. fram en ny intoneringsmetod, duplexintonering, som gett dels en varmt känslig och dels en blond och mycket frigjord ton. Det sista gäller för de två konstruktioner som är Bolins, och är mest uttalat i hans Classic 5, flygelgitarren. Dess rena ton har så mycket volym i alla delar av tonomfånget att den kan användas också i stora lokaler. Insvängningen i kroppen gör att det går att spela i de högsta lägena utan att ändra på handställningen. Sedan är halsarna i hela serien förstärkta med en mycket lätt U-balk i svenskt specialstål. Så har de kunnat göras anatomiskt riktiga, greppriktiga: minsta möjliga motstånd mellan tanke och resultat. Och det är den andra grundpelaren i konsten att göra Levin gitarrer. Innehållet och formen. Ett konstverk. Ett vackert instrument. Ett speciellt ljud.

The art of making a guitar.

All art stems from purpose. Which then determines form. The purpose of a guitar are its tones — sound; resonance. Guitars that differ in purpose, resonance, differ in shape. Even if the differences are small, Levin makes sure that they are there. But nothing is so good that it cannot be bettered. Not even a Levin guitar. Together with Georg Bolin we have now developed a new series of guitars, Classic. After taking the best of various construction ideas, we evolved among other refinements a new tone-producing method, duplex intonation. In part, duplex intonation results in warm, sensitive tones; in part, in a blond and extremely unimpeded sound. The latter applies to the two designs of Bolin's, and it is most apparent in his Classic 5; the grand concert guitar. The pure tones of Classic 5 are of such volume throughout its register that this guitar can also be used in large halls. The cutaway body allows the performer to play the highest notes without having to alter the wrist action. The necks of the entire series are reinforced with an extremely lightweight U-piece in Swedish alloy steel. The neck design is now more structurally correct and the grip made still better, thus interference between inspiration and performance is reduced to the least possible. And that is the other pillar in the art of making Levin guitars. Purpose and form. A work of art. An instrument of beauty. And a sound that is something special.

| | Classic 3 | Classic 5 | Classic 7 | Classic 9 | Classic 11 |
|-----------------------|---|------------------------------|----------------------|----------------------------|---|
| Construction: | The Levin Music-laboratory | Georg Bolin | Georg Bolin | The Levin Music-laboratory | The Levin Music-laboratory |
| Character: | ██████████ | Duplexintoned | Duplexintoned | ██████████ | ██████████ |
| Total length: | 990 mm | 990 mm | 990 mm | 990 mm | 990 mm |
| Length of body: | 485 mm | 485 mm | 485 mm | 485 mm | 485 mm |
| Width of body: | 370 mm | 370 mm | 370 mm | 370 mm | 370 mm |
| Depth of body: | 98 mm | 92/100 mm | 92/100 mm | 98 mm | 98 mm |
| Width of fingerboard: | 52 mm | 52 mm | 52 mm | 52 mm | 52 mm |
| Scale: | 650 mm | 650 mm | 650 mm | 650 mm | 650 mm |
| Top: | Very old wellseasoned Alpspruce | | | | |
| Sides and back: | Choice rosewood | Choice flamed mountain maple | Choice veined walnut | Flamed maple | Walnut |
| Neck: | Mahogany, three-piece, reinforced with U-rod of Swedish special steel | | | | |
| Fingerboard: | Ebony | Ebony | Ebony | Ebony | Rosewood |
| Head: | Herringbone patterned rosewoodfront The name in genuine mother-of-pearl inlays | | | | Rosewoodfront |
| Machine heads: | Gold plated, with buttons of rosewood | | | | Nickel plated, with buttons of rosewood |
| Finish: | Satinmatt | Highly polished | Satinmatt | Highly polished | Satinmatt |
| Case: | Included | 149 and 192 | 149 and 192 | 149 and 192 | 149 and 192 |



Levin

AB Herman Carlsson Levin
Kvillegatan 9 D, Box 8968, 402 74 Göteborg 8,
Sweden, Tel växel 031/23 51 60

1971