

Crafton-instrumentets tillblivelse

Bakom vår fabrikation av stränginstrument ligger generationers erfarenheter. Det är icke blott sasom musikaliska fackmän vi betrakta fabrikan, vi bedöma den även sedd ur historisk konsthantverkssynpunkt. Olika nationers bästa produktion i lutor, gitarrer och mandoliner ha passerat revy, när vi gingo att konstruera våra modeller.

Den svenska tillverkningen av stränginstrument har två stora namn att uppvisa, som bägge bilda epok, och som bägge stå sasom förebilder för vad den tidens konsthantverk kunde åstadkomma. Hade dessa mästare haft de resurser, som nu erbjudas, icke blott ur kapitalsynpunkt, utan även i vad vetenskapen under de sista årtiondena presterat i utredningar och undersökningar, vilka givit den moderne instrumentmakaren palitliga undersökningsmetoder i trä- och strängspänningar etc., som tidigare endast granade mästare förvärvat genom årtiondens erfarenheter, så hade det antal instrument, som nu kvarstår från deras epoker, sannolikt varit väsentligt större.

Vi tänka då främst på 1700-talets store mästare Per Kraft och mästaren från detta århundrades början, Brock. De ha var för sig skapat modeller och instrument, som maste anses förebildliga, i jämnhöjd med utlandets förnämsta mästare, vilka i vad det gäller lutor, gitarrer etc. ej äro så många som man föreställer sig.

Den svenska tradition förpliktar, och utgångsläget för Craftonfabriken var, att skapa instrument, som i var tid kunde visa, vad svenskt *konsthantverk*: i denna bransch, när det är som bäst, kan skapa fram.

Som ovan nämnts gäller problemet icke blott att skapa ett vackert, formfulländat arbete, utan att samtidigt så konstruera instrumenten, att vara dagars skickliga gitarr- och lutaspelare även få instrument, som i *tonligt* hänseende motsvara de högt ställda anspraken.

Det låter ganska egendomligt, när vi påpeka, att utgångsläget för vår materialanskaffning utgick ifrån föresatsen att övervinna den nedärvida fördömen som alltid förefunnits, att den svenska

granen ej kunde användas som resonanstrå för verkligt högklassiga instrument. Vi visste alltså, att granen, i den form den förefinnes i marknaden, ej kunde användas, men vi utgingo ifrån att söka granen efter samma principer, som de gamla italienska mästarna sökte sitt resonanstrå, och vi ha funnit det. Den moderna svenska kromosomforskningen kommer att visa, att vart land äger möjligheter att frambringa vackrare resonanstrå, än hittills är känt. Tillgången är blott nu ytterst begränsad.

De 200-åriga jättestöckar, som nu, direkt sedan de fallts i skogen, forslas till våra verkstäder, behandlas på ett särskilt sätt. De sägas icke i plank eller bräder, de spaltas och klyvas, och resultatet är, att i varje lock i ett Crafton instrument ligger granfibrerna parallellt och löpande efter tråets längdriktning. Den som haft med tonundersökningar att göra, vet hur oerhört värdefullt detta är för instrumentets ton. Ett tvärträ dämpar genast övertonernas svängningar, ger en hard, spröd ton. Här ligger grunden till Crafton instrumentens underbara, mjuka, varma ton, och här ligger också grundvalen för tillverkningen. Instrumenten bygga på lockets resonanstrå sasom grundläggande faktor för tonen.

I resonanstråets vidare behandling i våra torkkammrar fullföljas de grundläggande principer, som vi utarbetat sasom måttstock för tillverkningen. Det är fel när resonanstrå behandlas med ånga och hög värme. Fibrerna sprängas sönder, och resonansen försvinner. Var torkningsmetod baserar sig på langtorkning med ständig varm torrluftomsättning i torkkammaren. Redan när vart resonanstrå kommer därifrån, är det klang och ton i träet, och densamma utvecklas genom ytterligare lagring och konditionering. För instrumentens utvändiga delar använda vi direkt importerade utsökta mahogny-träslag, såväl som svensk lönn, alm och björk etc., behandlad på samma sätt och med samma förtänksamma omsorg som resonanstrået. När träet kommer till var maskinal, är det sorterat och utvalt, och de maskiner vi för närvarande

Crafton

specialkonstruktioner:

Crafton bar-system Instrumentets klang är beroende på placering och spänning på de under locket liggande barerna. Varje modell har utbalanserat Crafton-system för barerna. Å modellerna 20, 11 S och 11 A äro dessa frivängande.

Tonox En bar-konstruktion för sargen, som förbinder de svängande barerna i lock och botten. -- Tonen vinner genom denna konstruktion i fyllighet och bärkraft.

Crafton-stall Vid det enorma tryck, som uppkommer genom strängspänningen, ha gitarrstall av äldre konstruktion lätt för att spricka sönder. -- Crafton-stallets utformning borteliminerar alla sådana risker.

Crafton-huvud Modellerna 20, 11 S, 11 A och 12 S äro byggda med det nya vackert utarbetade Crafton-huvudet. Förutom ett estetiskt tilltalande utseende har det en ren praktisk mission att fylla. -- Axelbandet kan lätt fästas utan att vara ett hinder vid ackordgreppen.

Fogförstärkning Modellerna 20, 11, 12, 13 A, 18 och 19 äro försedda med över fogarna i lock och botten anbragt tvärgående resonansträ. Styrka, hållbarhet och ton vinna härigenom.

Crafton-tempex Alla instrument äro invändigt impregnerade för att motstå fuktighetens inverkan på oskyddat trä.

Crafton-mekanik Varje mekanikskruv ar försedd med fjädraude spännplatta.



Våra främsta konstnärer berömma

Crafton

Étt verkligt underbart instrument är Crafton-gitarren!

Den är oerhört lättspelad och har en fyllig och bärkraftig ton. Dessa egenskaper äro för mig de viktigaste och kommer jag med glädje att spela Crafton!

Margareta Kjellberg.



En konserthluta med namnet Crafton som jag idag provspelat hos Waideles är distinkt i tonen, lättstämd, lätthanterlig. Man har en behaglig känsla av att själva träet sjunger, med mjuka övertoner. Saväl arpeggio — som melodispel med vibrat klingar skönt och den lånar sig villigt till ett imponerande forte. Handen löper lätt till diskanten och man träffar kvickt den rätta fingersättningen. Instrumentet är ett typiskt ackompanjemangsinstrument för sångare men torde i orkester kunna ge ett tillskott av lyrisk värme och Canto instrumentale.

Inom lutbyggandets område ett betydande steg framåt.

7 aug. 1945.

Erert Taube.



Det var helt enkelt en upplevelse av angenämaste slag att spela på denna första Crafton-luta. Jag ställer stora krav på ett instrument och finner att detta är lutbyggen av högsta klass. Instrumentet har en mjuk och bärig ton saväl i pianissimo som forte, och jag lyckönskar till detta verkligt goda resultat av modernt svenskt konsthantverk.

Stockholm den 6 aug. 1945.

Gunnar Turesson.



Den 7 aug. 1945 var för mej en i hög grad glädjande dag, när jag då blev i tillfälle att provspela de sex första gitarrerna av Craftons tillverkning. De utmärka sig genom ett högklassigt utförande och — vad som är så sällsynt — en ofta utomordentlig klangskönhet. Jag gratulerar till denna värdefulla tillgång, både svenska folket — som skall lyssna — och alla dess gitarrspelare.

Stockholm den 7 aug. 1945.

Lille Bror Söderlundh.

Nordisk 12-strängad basluta

Modell BL 1

»En upplevelse av angenämaste slag» säger Gunnar Turesson var stora trubadur och lutakonstnär om Crafton-lutan. Och även för Eder blir det en upplevelse att prova den. Ty aldrig tidigare har det i Sverige byggts ett sådant fullödigt instrument och ingen luta har så fullkomligt slagit igenom bland de svenska lutaspelarna.

Lock av utvald naturfärgad finärig gran. Botten, sarg och hals av vacker svensk lönn. Crafton barsystem. Konstnärligt skuret huvud med förmänt bildhuggeriarbete vars mönster återkommer i rosett och stall. Greppbräde av äkta naturpolerad ebenholz med nysilverband och ansatsplattor av elffenben. Knappstall av äkta naturpolerad ebenholz. Stilfulla inläggningar runt ljudhål och lock. Förmicklad Crafton-lutamekanik.

Lutorna äro alla individuellt tillverkade av Craftons mästehantverkare. De lackeras i guldbrun färg i nyans passande trävalet. Poleringen är ett mönsterarbete, som väcker speciallistens beundran.

Mensur 546 mm.
Lutans största längd 107 cm.
Lutans största bredd 37 cm.

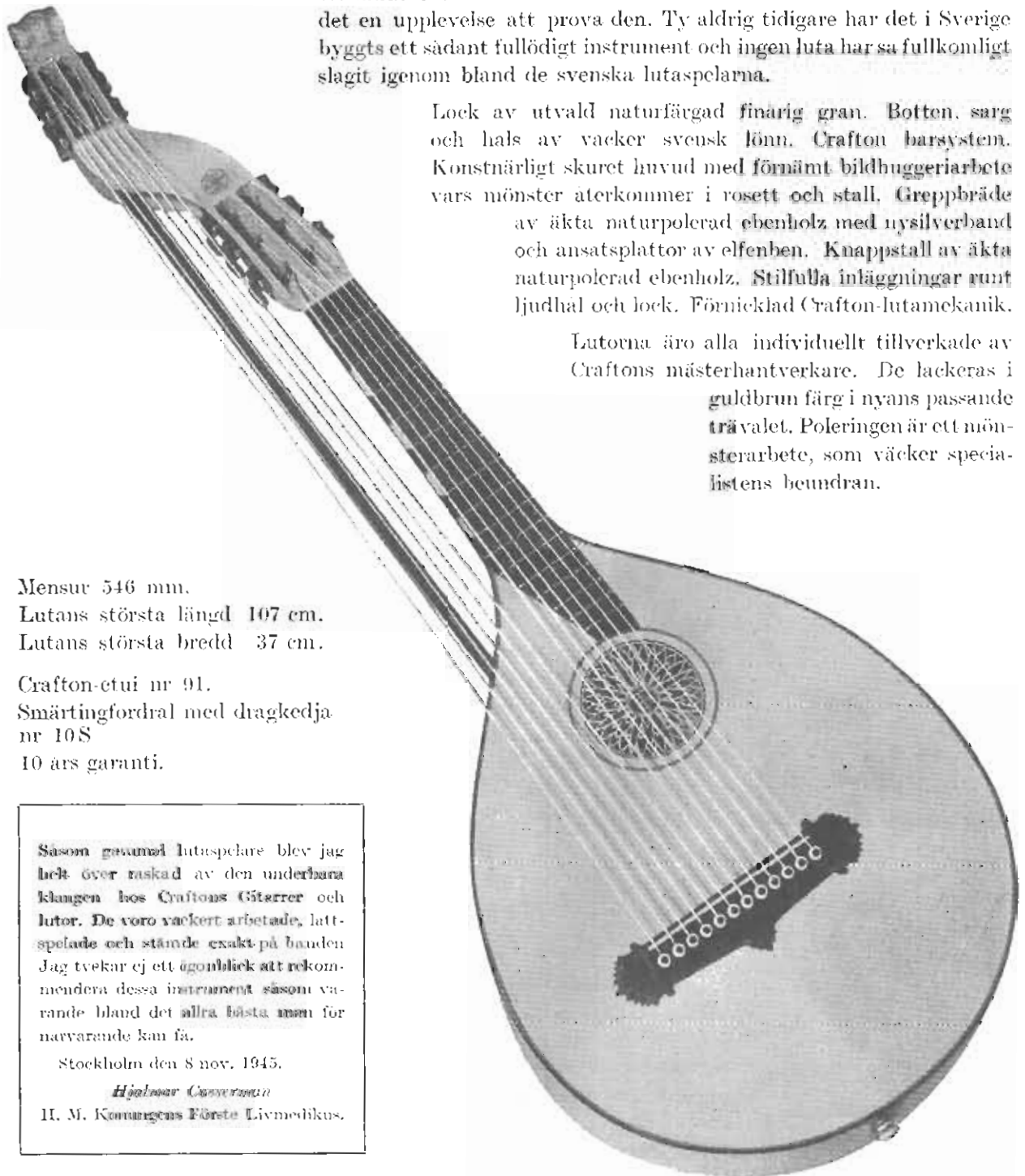
Crafton-etui nr 91.
Smärtingfordral med dragkedja nr 10S
10 ars garanti.

Såsom gewandlutaspelare blev jag helt öfver raskad av den underbara klangen hos Craftons Gitärer och lutor. De voro vackert arbetade, lättspelade och stämde exakt på banden. Jag tvekar ej ett ögonblick att rekommendera dessa instrument såsom värande bland det allra bästa man för närvarande kan få.

Stockholm den 8 nov. 1945.

Hjalmar Casserius

H. M. Konungens Förste Livmedikus.



Nordisk 6-strängad luta

Modell L 6

En 6-strängad luta byggd med samma stora omsorg som baslutan och för lutaspelare med högt ställda fordringar. Den linjerena graciösa modellen med det elegant snäckformade huvudet och bottenens mjuka runda välvning är en vacker exponent å det mästerverk som Crafton luta-ateljé presterar.

Den djupa fylliga basen och diskantens kristallklara renhet finner man endast hos en Crafton-luta.

Lock av högklassig finärig gran. Botten, sarg och hals av svensk lönn.

Crafton bar-system. Greppbräde av äkta naturpolerad ebenholts med nysilverband och runda pärlmorinlägg. Knappställ av ebenholts. Ljudhål med rosett och svartvita inläggningar. Svart rand med svart-vita inläggningar runt locket. Crafton lutamekanik.



Mensur 546 mm.

Lutans största längd 87 cm.

Lutans största bredd 34 cm.

Crafton-etui nr 96.

Smärtingfordral med dragkedja nr 60 S.

10 års garanti.

Efter att ha tagit del av tillverkningen av Craftoninstrumenten måste jag oförbehållsamt skänka min beundran för det intresse, den yrkesskicklighet och yttersta noggrannhet som in i minsta detalj ägnas detta instrument.

Varje ägare av en Craftonluta är att gratulera, ty han har i sin hand ett instrument som besitter de fönesta egenskaper: Välljud, kvalitet och skönhet.

Olle Nygren.

Crafton- konsertmodell

“Granados”.

Modell 20



Crafton-fabrikens nyaste och förmämsta skapelse är en *seasträngad* gitarr av spånskt konsertformat i högsta internationella klass. Fran början till slut helt hantverksmässigt byggd av Crafton-specialisterna fyller den alla de stora krav den koncerterande sologitarristen ställer — Stor bärig ton, lättspelt, ren i greppen.

Allmänt känt är att granen ger oss det bästa resonansträet för gitarlock. Mindre känt är att brasiliansk rosewood är det ojämförligt bästa tonträet för botten och sarg. Vara stora världsberömda sologitarrister kunna dock berätta för Eder, att för dem kan intet annat träslag i en konsertgitarr komma i fråga.

I det utsökta material som kommer till användning i mod. »Granados» ingår förstklassigaste brasiliansk rosewood — ett dyrbart träslag och svårt att anskaffa — men för var konsertgitarr är endast det bästa gott nog. T. o. m. en så liten detalj som inläggningarna äro gjorda av trä. I ett fullödigt konsertinstrument medverkar varje liten detalj att ge instrumentet titeln »mästerverk». Manga ord behöver ej spillas på detta verkligt exklusiva toninstrument. Vare nog sagt: Bättre finns inte att få.

Material: Lock av utsökt gammal vällagrad gran. Botten och sarg av högsta klass brasiliansk rosewood. Hals med Crafton-huvud av vit flammig lönn. Greppbräde och stall av bästa madagaskar-ebenholts.

Utförande: Lock och botten med vit trärand och svart-vita inläggningar. Ljudhal med svart-vita inlägg. Vitt trä mellanlägg i bottenens mittfog. Hals med äkta ebenholts mellanlägg. Greppbräde med nysilverband och vackra pärlmorinläggningar. Crafton-huvud. Förnicklad Crafton-sidomekanik.

Crafton frisvängande bar-system — Tonox.

Ytbehandling: Impregnerat mattslipat lock. Högglanspolering i botten, sarg och hals.

Mensur 635 mm.

Kroppens storlek 48 × 37,5 cm.

Crafton-etui nr 912
Smärtingfodral med dragkedja » 200 S

10 års garanti.

Crafton-solistmodell

"Orleans".

Modell 11S

Specialbyggd *sensträngad* gitarr för solistbruk. Tack vare en genial konstruktion, fackmannens minutiöst omsorgsfulla arbete och ett utsökt material, ha vi här fått fram en gitarr som i form- och klängskönhet söker sin like. - Vara förnämsta vissångare, som ställa stora krav på sina instrument, veta också att tillfullo uppskatta denna modells framstående egenskaper. Så t. ex. spela numera Lille-Bror Söderlundh, Margareta Kjellberg och Karin Juell på Crafton »Orleans».

Material: Lock av utvald finarig gran. Botten och sarg av utsökt mahogny. **Bred platt** hals specialbyggd för melodispel -- av vit svensk lönn med svart mellanlägg. Greppbräde och Craftonstall av ebenholz.

Utförande: Ljudhal med rosett och dubbla svart-vita inläggningar. Lock och botten med svart rand och dubbla svart-vita inläggningar. Greppbräde med nysilverband och ansatsplattor av elffenben. Crafton-huvud. Förnicklad Crafton-sidmekanik.

Mod. 11S är försedd med Crafton barsystem och Tonox som ger tonen en större **volym** och **bärighet** samtidigt som instrumentets **livslängd** och **hållbarhet** avsevärt ökas.

Polering: Förmäm höggångspolering vars djupa härliga lyster fördelaktigt framhäver träets vackra struktur.

Crafton-solistmodell

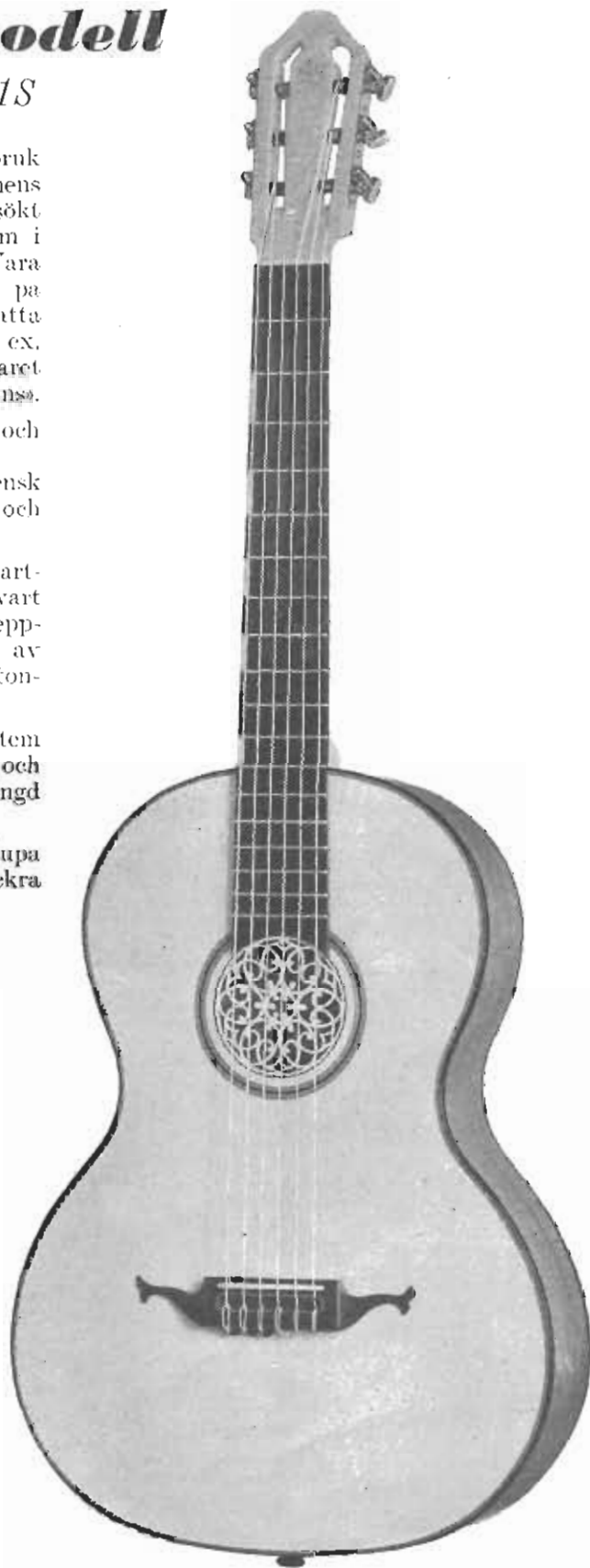
Modell 11A

Med samma specifikation som ovan men byggd för stälsträngar. Stallets inställning blir då en annan. Obs. Man kan ej byta från sen- till stälsträngar eller omvänt. Då stämmer ej instrumentet i banden.

Mensur 635 mm.
Kroppens storlek 49×37 cm.

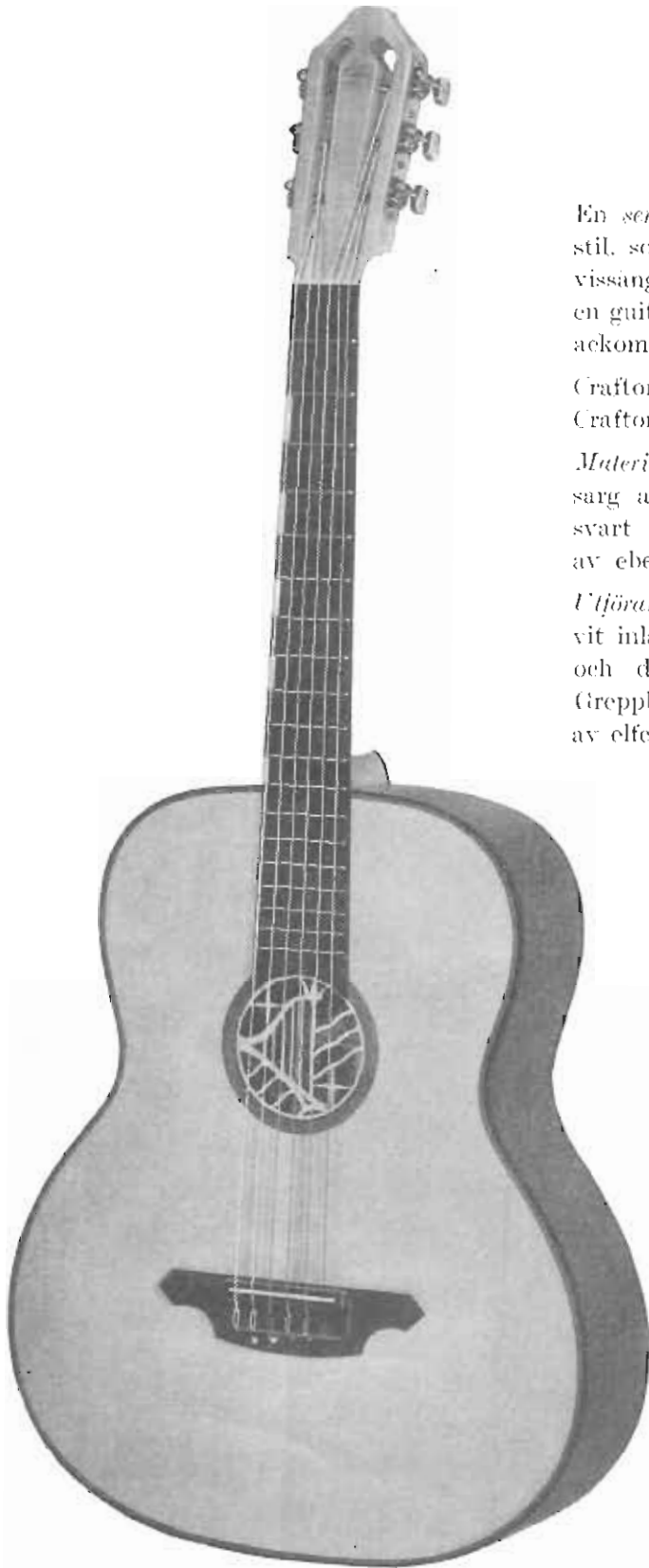
Crafton-etui	nr 911
Smärtingfodral med dragkedja	» 110 S
» » »	» 110 V

10 ars garanti.



Crafton- solistmodell

“Sevilla”. Modell 12 S



En *sensträngad* modell, byggd i gammal spansk stil, som vunnit allmänt erkännande bland vara vissångare. De äro förtjusta över att ha funnit en gitarr så väl lämpad både för melodispel som ackompanjemang.

Craftons »spanska» serie är en god mattstock för Crafton-instrumentens höga standard.

Material: Lock av jämn finärig gran. Botten och sarg av vackert flammig mahogny. Hals med svart mellanlägg. Greppbräde och Craftonstall av ebenholz.

Utförande: Ljudhål med rosett och dubbel svartvit inläggning. Lock och botten med svart rand och dubbel svartvit inläggning runt locket. Greppbräde med nysilverband och ansatsplattor av elfenben. Crafton-huvud. Crafton barsystem. Tonox. Fogförstärkning. Förnicklad Crafton-sidmekanik.

Polering: Kroppen höglanspolerad. Mörkpolerad hals.

Mensur 635 mm.

Kroppens storlek 47 × 39 cm.

Crafton-etui nr 912
Smärtingfodral med dragkedja » 120 S
» » » » 120 V

10 års garanti

Det är någonting spanskt över Craftons nya gitarrer och de modeller, som jag in-
gående har provat äro utsökt vackra och
gediget byggda, lättspelta, jämna och fyl-
liga i tonen.

Med nöje kan jag på det varmaste rekomen-
denera en Craftongitarr och med glädje
vill jag intyga min fulla belåtenhet med
min egen.

Stockholm den 15 mars 1946.

Tobis Tollgren.

Crafton- solistmodell

Modell 12 A. "Valencia"

Denna gitarr har utan tvekan blivit var stora schlager. Den vackra spanska modellen byggd av det mest förstklassiga material och efter de epokgörande Crafton-principerna har fått de högsta lovord för sin stora klockrena ton, sin lättspelhet. Och ändock är priset förvanansvärt lagt.

Mensuren är något mindre än hos 11 S och 12 S. Härigenom bliva greppen något mindre, vilket är till stor fördel för många gitarrspelare.

Lock av naturfärgad jämnärg gran. Botten och sarg av mahogny. Hela instrumentet i den vackra Crafton-höglanspoleringen. Mörkpolerad hals med svart mellanlägg. Hög sarg med Tonox. Lock och botten med fogförstärkning. Ljudhal med rosett och svart-vita inlägg. Lock med svart rand och svart-vita inläggningar. Svart rand å botten. Greppbräde av högklassig jacaranda med nysilverband och elfenbensansatsplattor, samt stall av naturpolerad jacaranda. Förnieklad Crafton-sidmekanik.

Mensur 613 mm.

Kroppens storlek 47 x 39 cm.

Crafton-etui nr 912

Smärtingfodral med dragkedja » 120 S

» » » » 120 V

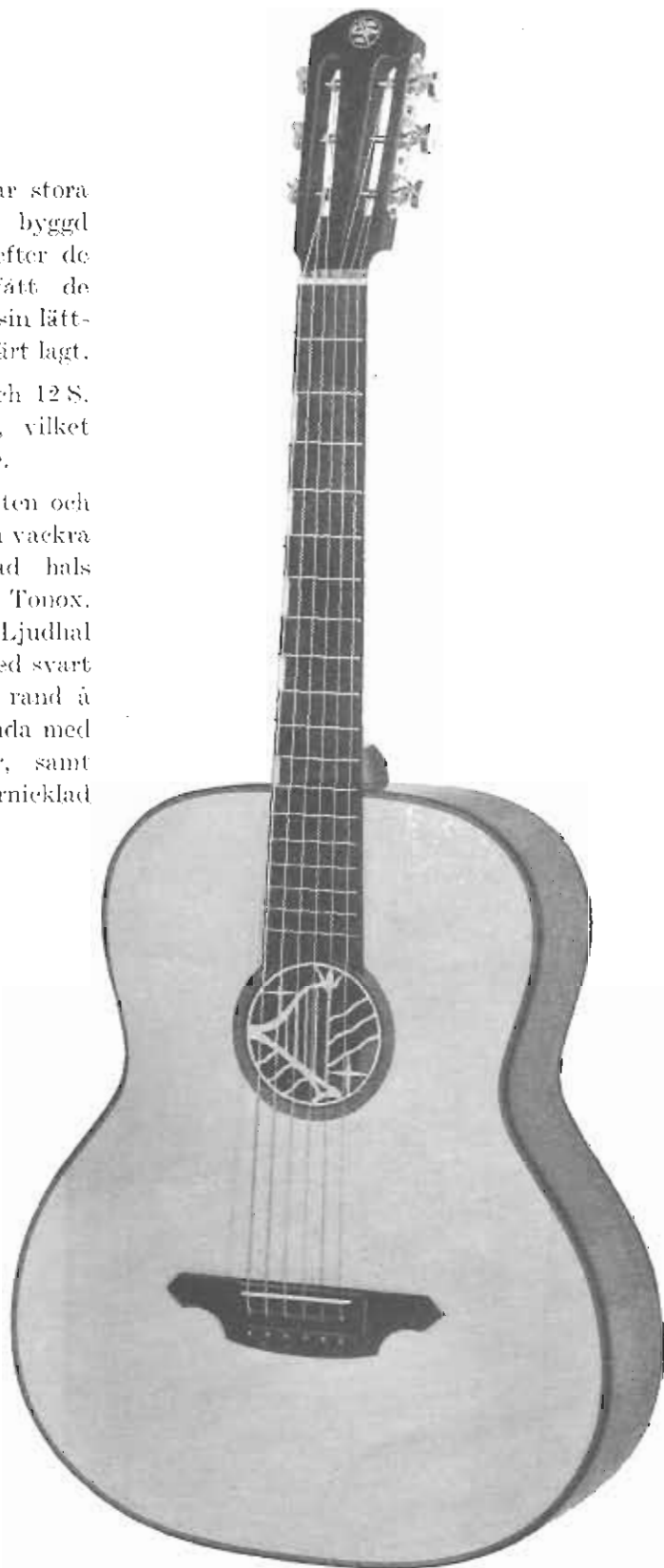
10 ars garanti

Det är med största nöje jag kan förklara, att de gitarrer som tillverkats av «Crafton» äro utmärkta och att ljudet och formen är i perfekt harmoni. De kunna jämföras (och detta är en stor eloge) med de bästa spanska och sydamerikanska gitarrer.

För mig personligen är det ett stort nöje ett för första gången få spela på denna gitarr inför min kära publik här i Sverige.

Stockholm den 7 aug. 1945.

Rosita Serrano

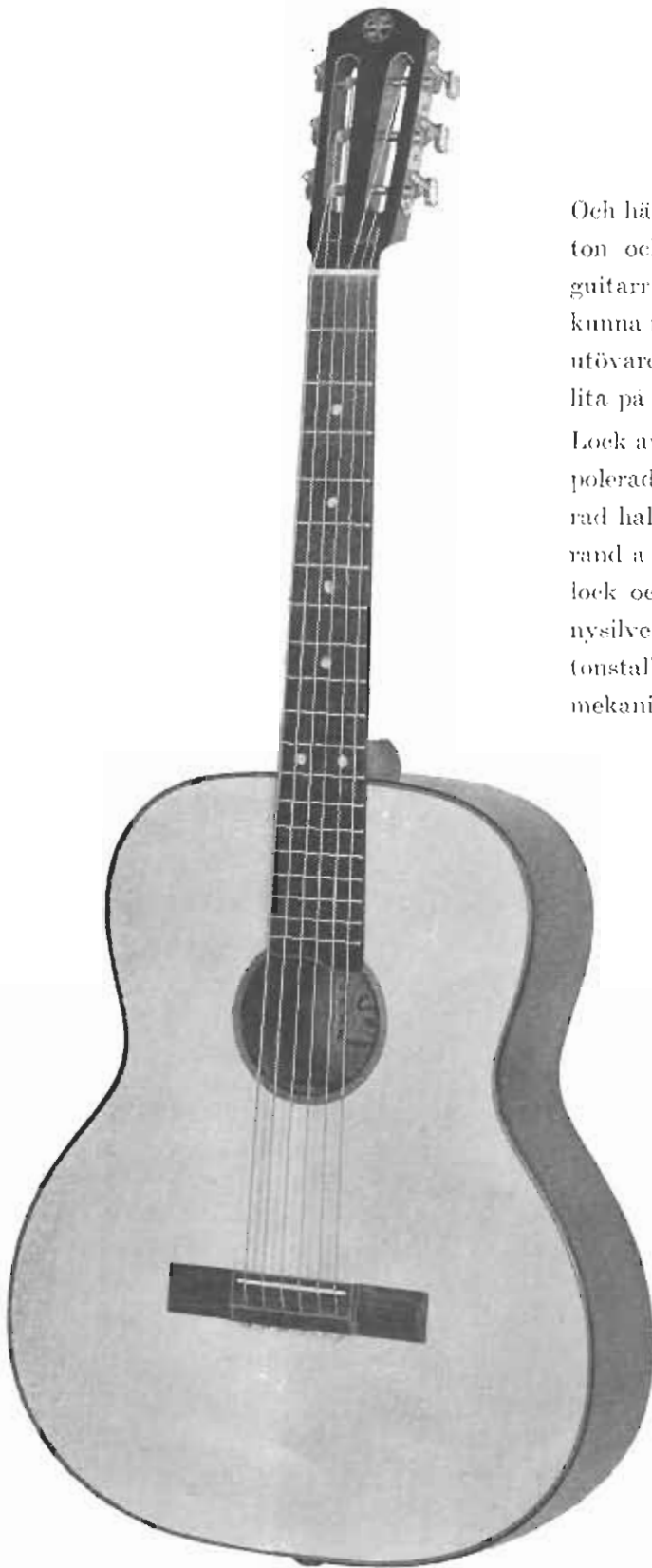


Crafton- solistmodell

“Cordova”. Modell 12 B

Och här ha vi den billigaste »spanska». Men vilken ton och vilka linjer. Så lämnar heller inte en gitarr Crafton-verkstäderna utan att med lugn kunna möta kritik från den mest fordrande musikutövaren. Därför vågar också alla Crafton-ägare lita på sina instrument.

Lock av jämnarig gran. Botten och sarg av mörkpolerad mahogny. Höggångspolering. Mörkpolerad hals med mellanlägg. Sarg med Tonox. Svart rand a lock och botten. Svart-vit inläggning runt lock och ljudhal. Greppbräde av jacaranda med nysilverband och runda pärlmorinlägg. Craftonstall av jacaranda. Förnicklad Crafton-sidmekanik.



Mensur 613 mm.

Kroppens storlek 47 x 39 cm.

Crafton-etui nr 912
Smärtingfodral med dragkedja » 120 S
» » » » 120 V

10 års garanti.

En svensk gitarr med fylig ton i utsökt
utförande! Crafton är en sensation!

Goteborg den 26 februari 1946.

Karin Juul.

Crafton

Amerikansk modell

Modell 17. "Tennessee"

En solist-gitarr byggd helt i mahogny är något av en sensation. Men under våra ständiga experiment att få fram nya klängegenskaper och nya variationer av den gamla gitarrtypen ha vi så smaningom kommit fram till detta utförande. Denna gitarrtyp uppvisar ett helt nytt klangregister -- en sammetsmjuk fullödlig ton, som tjasar örat och en överlägsen spelbarhet.

Lock, botten och sarg av naturfärgad högglanspolerad mahogny med en bred svart inläggning runt ljudhål. Hals av naturfärgad mahogny med svart mellanlägg. Greppbräde av ebenholz med nysilverband och runda pärlmorinlägg. Naturpolerat ebenholzstall. Förnicklad Crafton-sidmekanik.

Mensur 613 mm.

Kroppens storlek 48 x 35.5 cm.

Crafton-etui nr 911
Smärtingfodral med dragkedja » 150 S
» » » » 150 V
» i pasform med snör-
ringar nr 151.

10 ars garanti.

Jag går hårt åt gitarrer. Det är en glädje att rekommendera min Craftongitarr. Den är slitstark. Dessutom har den en fyllig, men kan nästan sägas en korpulent ton, som passar bra till mina visor. Samtidigt är det emellertid ett förfina instrument, som faktiskt passar utmärkt även till mera elegiska alster.

Göteborg den 21 juli 1496.

Ulf Peter Olrog.



Crafton-Special

"Serenad".

Modell 19



En för Sverige ny guitarrryp där vi frångått det gamla vedertagna utseendet. I modellen kan den närmast jämföras med den spanska gitarren men med en modernare och mera egenartad stil. Genom byggnadssätt och utformning har instrumentet en säregen tjugande klang som gör den till en av Crafton-sensationerna. Ett instrument som tilltalar den moderna ungdomen.

Lock av jämnarig gran. Botten och sarg av slät mahogny. Höggångspolering. Mörkpolerad hals. Greppbräde av jacaranda med nysilverband och runda pärlmorinlägg. Craftonstall av jacaranda. Förnicklad sidmekanik.

Mensur 613 mm.

Storlek 45×37 cm.

Smärtingfodral med dragkedja nr 160 S

» » » » 160 V

» i pasform med snörningar nr 161.

1 års garanti.

Mitt varma tack för den Craftongitar jag efter beställning fått mottaga. Instrumentet har en härlig, sjungande varm ton, stämmer perfekt i alla lägen, är utomordentligt vackert för ögat och beundras av alla, som hör och ser den.

Gävle den 26 sept. 1946.

Eder tacksamme
Allan Jerbo.

Crafton-Special

Modell 16.

"Standard"

Med modell 19 ha vi fått fram en så ovanligt lyckad modell, att vi ej velat underlata att även tillverka den i ett billigare standardutförande. Mod. 16 står liksom övriga Crafton-Standardmodeller i en klass som är oöverträffad. De utmärka sig för högklassigt utförande och en mjuk vacker ton.

Lock av gran. Botten och sarg av björk. Hela instrumentet i en mörk rödbrun högglanspolering. Vit celluloidrand runt ljudhål och lock. Greppbräde av valnöt med mässingband och runda pärlmorinlägg. Crafton-stall.

Mensur 613 mm.

Kroppens storlek 45 x 37 cm.

Smärtingfodral med dragkedja nr 160 S

» » » » 160 V

» i pasform med snöringar
nr 161.

I ars garanti.



Crafton **Amerikansk modell**

"Kentucky".

Modell 18

Vi introducera här en amerikansk guitarrtyp helt i mahogny. Med detta träslag även i locket ha vi byggt en trevlig prisvärd modell som klingar vackert och är lättspelad. En för modellen karaktäristisk mjuk intim ton gör den till ett utmärkt kammarinstrument.

Lock, botten och sarg av mattpolerad mahogny med polerad hals i samma träslag. Greppbräde och stall av jacaranda. Svart inläggning runt ljudhålet. Förnicklad sid-mekanik.

Mensur 613 mm.

Kroppens storlek 48 x 35.5 cm.

Smärtingfodral med dragkedja nr 150 S

» » » » 150 V

» i pasform med snöringar nr 151

1 ars garanti.



Crafton-

Modell 15. "Sunray"

En bra och lättspelt gitarr lackerad enligt »sunsplash»-metoden, d. v. s. den vackra, mörkt rödbruna färgen tonar i mitten av locket över till glänsande guldgult.

Botten och sarg av flammig björk i mörk högglanspolering. Greppbräde av valnöt med mäs-singband och runda pärlemorinlägg. Crafton-stall. Vit celluloidrand runt ljudhål, lock och botten. Förnicklad sidmekanik.

Mensur 613 mm.

Kroppens storlek 48 × 35,5 cm.

Smärtingfodral med dragkedja nr 150 S

» » » » 150 V

» i påsform med snörringar
nr 151.

1 ars garanti.



Crafton- *Modell 13 A. "Junior"*

Här ha vi en ny liten vacker modell som blivit oerhört populär. Med modellerna 13 A och 13 B införa vi i musiknaden en nykonstruerad gitarrtyp med liten mensur. D. v. s. den är byggd för dem som ha små fingrar och ha svårt att nå greppen på en gitarr av normal storlek. Trots sitt lilla format har den en frapperande stor och sjungande ton. En gitarr för ungdomen.

Botten och särg av högljanspolerad mahogny. Lock av jämnårig naturfärgad gran. Mörkpolerad hals med svart mellanlägg. Vit rand runt ljudhål, lock och botten. Svart-vit inläggning runt ljudhål och lock. Greppbräde av jäcaranda med nysilverband och runda pälemoninlägg. Craftonstall av jäcaranda. Förnicklad Crafton-sidmekanik. Modell 13 A tillverkas även i vacker naturpolerad svenskalm.

1 års garanti.

Mensur 557 mm.

Kroppens storlek 42 x 34,5 cm.

Crafton-etui nr 913

Smärtingfodral med dragkedja nr 130 S

Smärtingfodral med dragkedja nr 130 V

Smärtingfodral i pasform med snöringar nr 131.



Crafton Junior *"Standard". Modell 13 B*

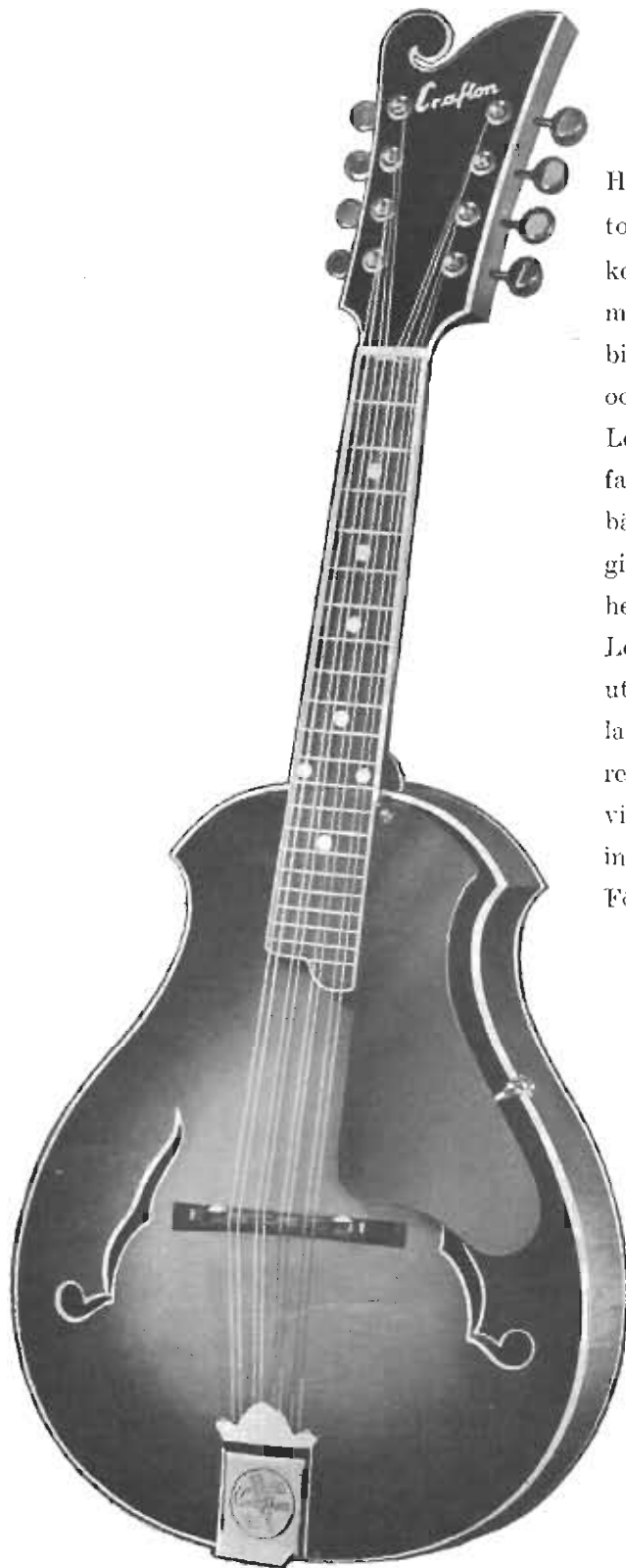
Samma lilla behändiga modell som 13 A och till ett överkomligt pris för alla. De små greppen och den vackra tonen gör Junior Standard till ett idealiskt instrument för nybörjare. Det har förundrat många att Crafton-verkstäderna kunna lägga ned ett så omsorgsfullt arbete även å de prisbilligare instrumenten. Detta är också endast möjligt med yrkesvana fackmän och en högt driven teknik.

Flera instrumentet i mörk rödbrun högljanspolering. Vit rand runt ljudhål och lock. Greppbräde av valnöt med mässingband och runda pälemoninlägg. Craftonstall. Förnicklad undermekanik.

1 års garanti.

Crafton-*"Virtuos"*

Modell 55



Härmed presentera vi kronan på verket i Craftons mandolinserie: »*Crafton Virtuos*». De yttre konturerna överensstämna i stort med modell 51, men hos »*Virtuos*» har, med violinen som förebild, tack vare ett mästertligt konsthantverk, lock och botten givits en vackert välvd utformning. Locket har försetts med elegant snidade och infattade F-häl. Greppbrädet har konstruerats fribärande över locket. Dessa faktorer i samverkan giva »*Virtuos*» en hitintills ouppnådd klangskönhet och tonvolym.

Lock av jämn, finarig gran. Botten och sarg av utsökt djupflammig lönn. Hals med svart mellanlägg. Huvudet har givits en ny vackert skuren utformning. Greppbräde av ebenholts med vit kantinläggning, nysilverband och pärlmorinlägg. Justerbart Crafton-stall av ebenholts. Förnicklad Crafton undermekanik.

Kroppens storlek 31,5 × 25,5 cm.

Crafton-etui	nr 951
Smärtingfodral med dragkedja	» 510 S
» » »	» 510 V

10 ars garanti

Crafton-

Modell 52. "Standard"

Denna mandolin är en trogen kopia av mahognymodellen men ha vi här använt oss av flammig björk i botten och sarg. Träets vackra struktur framhävs fördelaktigt genom den förnäma "sun-splash"-lackeringen. En utomordentligt vällyckad mandolintyp med en stor, varm ton.

Crafton-etui nr 952

Smärtingfodral med dragkedja nr 520 S

» » » » » 520 V
» » » » » i påsform med snöringar nr 521.

1 års garanti.



Crafton

Modell 53. "Baby"

En liten trevlig proportionerlig mandolin, lätt och behändig att bitra med sig och med stor, klar och distinkt ton.

Smärtingfodral med dragkedja nr 530 S

» » » » » 530 V
» » » » » i påsform med snöringar nr 521

1 års garanti.

Ukulele

Modell 41

Det populära amerikanska ackompanjemang-instrumentet, som blivit så omtyckt även här i Sverige.

En original hawaii-modell med en överraskande stor ton trots det lilla oansenliga formatet. Helt byggd i mahogny utgör den ett värdefullt komplement till gitarren. Den spelas med förenklade gitarrgrepp, varför alla gitarr- och lutaspelare utan några som helst förkunskaper kunna ackompanjera sig på detta instrument. Det är trevligt och lätt att spela ukulele och många melodier gör sig faktiskt bättre med ukulele-ackompanjemang. En gitarrspelare har därför ett oerhört stort nöje av ukulele som biinstrument. Den väger praktiskt tagit ingenting och tar ingen plats. Och priset är ju så oerhört lågt.

Lock, botten och sarg av naturfärgad mattpolerad mahogny. Mahognypolerad hals. Greppbräde, stall och stämkravar av jacaranda.

Mensur 319 mm.

Kroppens storlek 24,5 x 16 cm.

Smärtingfodral med dragkedja nr 410.



Ukulele

Modell 42

samma specifikation
men med Crafton
singel-mekanik

Crafton-garanti

Detta instrument är tillverkat hantverksmässigt av Craftonverkstäderna i Göteborg.

För materialets kvalitet och arbetets vederhäftighet övertaga vi full garanti för en tid av

Ett år Tio år

från leveransdagen vilken antecknas å baksidan av denna sedel.

För skador å lack eller polering, samt sådana uppkomna genom stötar eller slag samt vårdslöshet eller starka temperaturändringar ansvara vi ej. Ej heller garanteras för slitage på strängar eller mekanik.

För erhållande av garanti skall instrumentet franco tillsändas oss jämte denna sedel.

Crafton-Verkstäderna
GÖTEBORG

Drottninggatan 55

Crafton-etui

Jämsides med Crafton-instrumenten föra vi i marknaden ett etui av ny revolutionerande typ. Med Crafton-etuiet, som i form och utförande skiljer sig från den gamla klumpiga etuitypen, fylla vi ett tomrum som tidigare funnits i svensk etuitillverkning. Den estetiskt tilltalande modellen i förening med god passform och stor hållbarhet ställer Crafton-etuiet i särklass, och ända är priset lägre än å andra fabrikat.

Se här några av Crafton-etuiets finesser:

- ★ En passform som smidigt följer instrumentets linjer och kurvor
- ★ Utvändigt klätt med förstklassig brun smärting.
- ★ Förstärkning av brunt skinn runt kanterna.
- ★ Försett med 2 kraftiga remmar i stället för gangjärn och las.
- ★ Invändigt fordrat och vadderat så att instrumentet ligger väl skyddat.
- ★ Öömt material.
- ★ Lägre vikt än vanliga etui.

nr 91 passar till Crafton basluta

nr 96	»	»	»	6-strängad luta
nr 911	»	»	»	modell 11 och 17
nr 912	»	»	»	» 12 » 20
nr 913	»	»	»	» 13
nr 951	»	»	»	» 51
nr 952	»	»	»	» 52 och 54

Ett äkta Crafton-etui bär alltid fabriksmärket på insidan locket.

Ett värdefullt instrument bör alltid förvaras i ett etui. – Det blir i längden billigast.

Crafton-överdrag

Vi föra även smärtingfodral som passa Crafton-instrumentet som hand i handske. De finnas i tre olika utföranden och kvalitéer, var och en i sin prisklass det bästa man kan få.

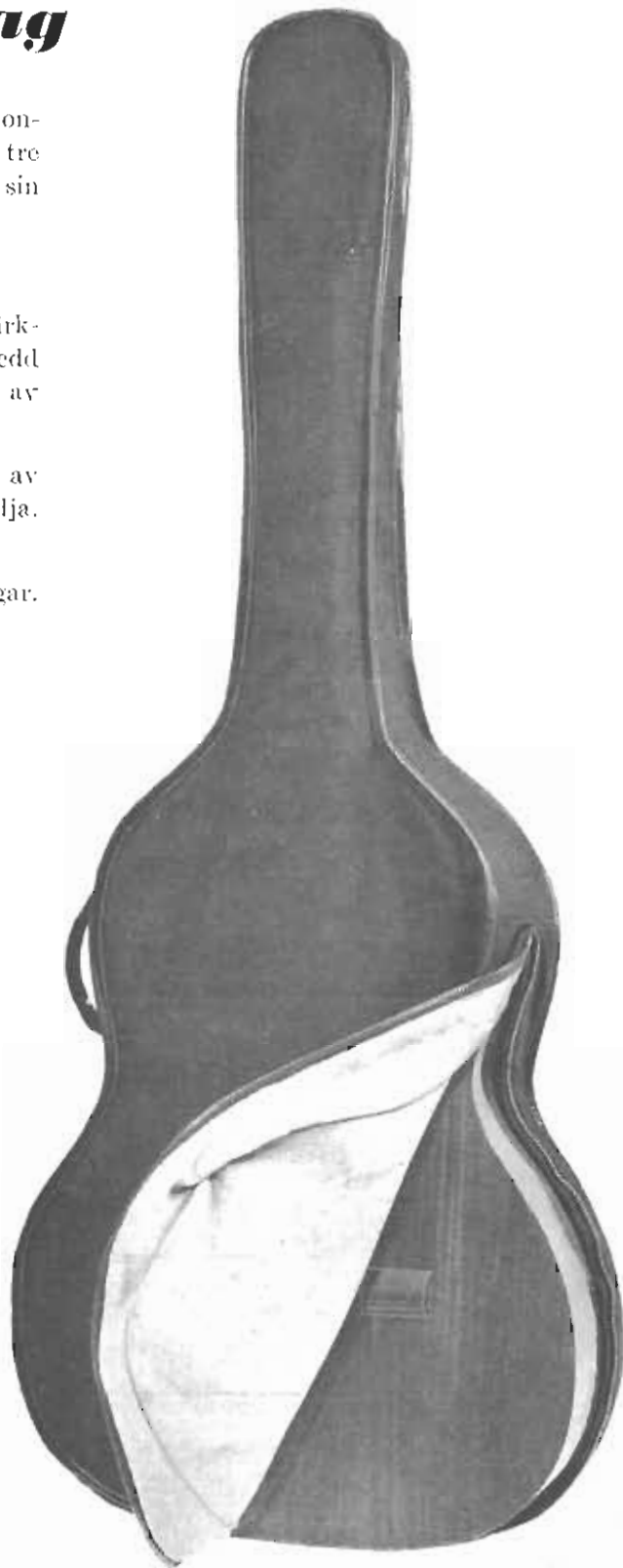
Utförandet är följande:

- Kval. A.* Högsta kvalitet smärting. Förstärkning av skinn runt kanterna. Försett med dragkedja. Invändigt foder av flanell.
- Kval. B.* Högklassig smärting. Förstärkning av pegamoid runt kanterna. Dragkedja. Flanellfoder invändigt.
- Kval. C.* Pasform av smärting med snöringar. Ofodrat.

Köp inte
vilket överdrag som helst.

- Se till
att det är försett med
Crafton-märket.

Da far Ni
högsta kvalité.



C R A F T O N - Ö V E R D R A G E T Ä R M O D E L L S Y T T

Crafton- *instrumentets skötsel och vård.*

Ett Crafton-instrument blir en god vän genom livet. Det är ett levande väsen och bör behandlas som sådant med vänskap och ömhet. Rätt skött blir det en trogen följeslagare genom livet.

Crafton-instrumentet är tillverkat av utsöktaste och mest välbehandlade trä. Sådant tål icke stark kyla eller stark värme och absolut icke fukt. Flyttas instrumentet från kyla till värme föreligger mycket stor risk för svåra skador.

Placera därför aldrig ett instrument nära värmeledning eller eldstad och när Ni bär det ute ha det väl emballerat och tag icke genast in det i varmt rum.

Var mycket försiktig med att instrumentet är väl skyddat när Ni är ute med det i regn och låt icke instrumentet hänga i ett fuktigt rum.

Ett Crafton bör alltid förvaras i ett etui eller överdrag.

Häng det ej på en yttervägg eller på ställe där stark temperaturväxling sker.

Var noga med att ej stämma upp instrumentet för högt och stäm upp instrumentet försiktigt.

Rost på strängarna förorsaka ören ton.

Varje Crafton-instrument är försedd med äkta Crafton-mekanik. Denna innefattar en spänmanordning var igenom skruvarnas läge i mekaniken fjädrande hålles på sin plats. En liten droppe fin symaskinsolja i skruvfästena och i gängorna underlättar mekanikens gång.

De dyrare typerna Crafton äro försedda med sidmekanik, vilken underlättar handställningen för stämningen.

Crafton-instrumentet tackar Eder för god behandling.

Crafton-försäljare:

